ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE 2025-26

© Jean-Pierre Rousseau

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'ESTUAIRE

ORDRE DU JOUR

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE 2026

Date : 21 octobre 2026 à 18h30

Lieu : Salle de conférence du Conservatoire de musique de Rimouski

1. Mot de bienvenue
2. Vérification du quorum
3. Lecture et adoption de l'ordre du jour
4. Adoption du procès-verbal de l'assemblée générale annuelle 2024-25
5. Présentation des états financiers au 31 mai 2026
6. Nomination de l'expert-comptable pour l'année 2026-27
7. Dépôt du rapport annuel 2025-26
8. Ratification des actes des administrateur·trice·s pour l'année 2025-26
9. Élection des administrateur·trice·s pour l'année 2026-27
10. Levée de l'assemblée générale

PROCÈS-VERBAL 2024-25

Assemblée générale annuelle du 21 octobre 2025 à 18h30

de l'Orchestre symphonique de l'Estuaire, à la salle de conférence du CMR

Présent·e·s : Louis Arsenault, Étienne Bélanger, Daniel Bénéteau, Anik Bouchard-Vézina, Arte Brunelle, Cybel Chagnon, Anna Cone, Francis Gagné, Thérèse Gagnon, Daniel Genest, Chantale Harvey, Lili Anne Laforest, Maurice Laforest, Geneviève Landry, Arlette Lauzier, Diane Owen, Louise Sauvageau, Catherine Savard-Massicotte.

1. Mot de bienvenue

Daniel Bénéteau souhaite la bienvenue aux personnes présentes à l'Assemblée générale.

2. Vérification du quorum

Le quorum est vérifié et est conforme aux règlements généraux.

3. Adoption de l'ordre du jour

L'ordre du jour est proposé et adopté à l'unanimité.

4. Adoption du procès-verbal de l'assemblée générale annuelle 2023-2024

Après lecture, le procès-verbal de l'assemblée générale annuelle 2023-24 est adopté à l'unanimité.

5. Présentation des états financiers au 31 mai 2025

Chantale Harvey de la firme Mallette présente les états financiers au 31 mai 2025.

PROCÈS-VERBAL 2024-25 (suite)

6. Nomination de l'expert-comptable pour l'année 2025-2026

Daniel Bénéteau propose de reconduire la firme Mallette à titre d'expert-comptable pour l'année 2025-2026. Adopté à l'unanimité.

7. Dépôt du rapport annuel 2024-2025

La présentation du rapport annuel est faite. Il est proposé de l'ajouter au site web de l'OSE. Après correction, le Rapport annuel est adopté à l'unanimité.

Une motion de félicitations est offerte au CA, à la maestra, aux musicien·ne·s, à l'équipe et aux bénévoles de l'OSE.

8. Ratification des actes des administrateur·trice·s pour l'année 2024-2025

L'assemblée ratifie les actes des administrateur·trice·s pour l'année 2024-25.

9. Élection des administrateur·trice·s pour 2025-2026

Les postes impairs sont en élection cette année. Thérèse Gagnon et Arte Brunelle sont proposées aux postes 5 et 7 et elles acceptent. Lili Anne Laforest présente sa candidature et est élue au poste 3.

10. Levée de l'assemblée

Sur proposition dûment appuyée, la levée de l'assemblée a lieu à 20h03.

Les États financiers sont présentés par la firme Mallette tels qu'approuvés par le Conseil d'administration de l'OSE lors de la réunion du 21 septembre 2026.

États financiers
2025-26

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2025-26

TABLE DES MATIÈRES

À propos

Mission – Vision 2
Valeurs de l'organisation et de l'orchestre 2
Mandats 3

Mot du vice-président 4

Mot de la directrice générale 5

Mot de la cheffe et directrice artistique 6

Rayonnement et innovation

OSE chanter ! 7
L'OSE vous rencontre 8
Développement de la clientèle 9

Concerts 2025-2026

Solstice 10
La Nef 11
Étincelles 12
Nomades 13
Sons et saveurs 14

Communications 15

Équipe administrative et artistiques

Équipe de l'OSE 17
Conseil d'administration 17
Musicien·ne ·s régulier·ère·s 18
Musicothécaire et photographe 19
Bénévoles 20

Auditions 21

Gestion – représentation et gouvernance 22

Financement

Partenaires 23
Donateur·trice·s 25

À PROPOS

L'Orchestre symphonique de l'Estuaire est un organisme à but non lucratif incorporé en 1993.

Seul orchestre symphonique professionnel à l'est de Québec, l'OSE offre des expériences musicales qui améliorent la qualité de vie de sa communauté. Par sa créativité, son innovation et l'originalité de ses propositions, l'OSE est un orchestre symphonique bien inscrit dans le XXIe siècle.

Mission – Vision

MISSION

L'Orchestre symphonique de l'Estuaire a pour mission de promouvoir et de diffuser la musique symphonique sur tout le territoire du Bas-Saint-Laurent.

VISION

Bien ancré dans sa communauté, L'Orchestre symphonique de l'Estuaire démocratise la musique auprès de tous les publics en plus de présenter un large éventail d'activités pédagogiques destinées au jeune public.

Valeurs

EXCELLENCE

Nous sommes engagé·e·s à respecter les normes artistiques professionnelles les plus élevées et à maintenir en tout temps une saine gestion de notre institution.

DYNAMISME

Au sein de l'organisation et de l'orchestre, tous les gens se démarquent par un enthousiasme contagieux.

ENGAGEMENT

Nous sommes animé·e·s par un lien profond avec la musique qui inspire notre travail. L'OSE offre des expériences musicales qui améliorent la qualité de vie de sa communauté.

INNOVATION

Nous cultivons la créativité, la nouveauté et l'originalité de nos propositions.

HUMAIN

Toutes les relations entre le public, les musicien·ne·s, les employé·e·s et les administrateur·trice·s sont marquées par le respect, la confiance et l'éthique.

MANDATS

L'OSE est un organisme culturel ayant comme mandats :

- De promouvoir et de diffuser la musique symphonique sous toutes ses formes sur son territoire;
- De poursuivre son volet de formation musicale et de permettre à de jeunes musiciens en formation de bénéficier d'un tremplin et d'acquérir une expérience valable dans un contexte professionnel (stagiaires du Conservatoire de musique de Rimouski sur audition);
- De donner la possibilité aux musicien·ne·s professionnel·le·s de bénéficier d'un forum de travail;
- De collaborer avec les organismes culturels du milieu.

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Depuis ces trois dernières années à faire partie de l'OSE, j'en suis venue à croire que notre orchestre prend toute sa mesure lorsqu'il dépasse la scène pour entrer dans la vie des gens. Quand une œuvre continue de vibrer longtemps après la dernière note. Quand un concert devient un souvenir qu'on partage. Quand la musique trouve le chemin d'une école, d'une première émotion ou d'une découverte inattendue. C'est là, dans ces instants discrets mais précieux, qu'on comprend la portée réelle de notre travail.

Cette année, l'OSE a présenté des concerts, développé des projets éducatifs, rencontré des milliers de personnes et poursuivi son travail de création et de diffusion. Mais ce qui me marque, ce sont ces traces que nous laissons dans notre communauté. Elles ne figurent dans aucune statistique. Elles vivent dans les conversations qui se poursuivent en sortant de la salle, dans les souvenirs qui se construisent en famille, dans les liens qui se tissent entre des personnes qui, quelques heures plus tôt, ne se connaissaient pas.

Diriger un organisme culturel, c'est souvent parler de budgets, de logistique, de financement et de planification. C'est une réalité bien concrète et exigeante. Au milieu de tout cela, il demeure une part qui nous rappelle pourquoi nous faisons tout ce travail. Chaque fois que je vois notre orchestre prendre vie, je me rappelle que la culture n'est pas un luxe. Elle est un espace où une communauté apprend à se reconnaître.

J'ai la chance de travailler avec des personnes qui portent cette conviction avec une générosité remarquable. Notre directrice artistique et cheffe, Léa Moisan-Perrier, imagine des saisons qui invitent à la découverte. Nos musiciennes et musiciens partagent leur passion avec une authenticité qui touche profondément notre public. Notre équipe, notre conseil d'administration, nos bénévoles, nos partenaires et nos donateurs rendent possible ce qui n'existerait pas sans leur mobilisation.

À l'OSE, nous parlons souvent de rayonnement, mais j'ai compris que rayonner ne signifie pas seulement être plus grand, mais être plus proche. Plus proche des écoles, des familles, des aînés, des curieux, des habitués, de celles et ceux qui franchissent nos portes pour la première fois.

Si notre orchestre continue d'avancer, c'est parce que vous choisissez de marcher avec nous. Votre présence, votre confiance et votre soutien donnent un sens profond à notre mission.

Merci d'être de cette aventure. La prochaine saison nous attend déjà, avec son lot de défis, de surprises et, je l'espère, de ces instants qui nous rappellent pourquoi la musique demeure l'une des plus belles façons de se rencontrer.

Catherine Savard-Massicotte
Directrice générale

MOT DE LA CHEFFE ET DIRECTRICE ARTISTIQUE

La saison 2025-2026, placée sous le signe de Mille émotions, a été haute en couleurs. Marquée par une audace particulière, elle a contribué à affirmer notre personnalité artistique forte et distincte, profondément ancrée dans notre communauté, tout en nous permettant de rayonner sur la scène artistique québécoise. Elle a aussi vu se consolider nos traditions et des projets porteurs comme OSE chanter, la deuxième édition du Concours jeunes solistes, en partenariat avec le Conservatoire de musique de Rimouski, et le concert-bénéfice Sons & Saveurs aux Jardins de Métis.

Les concerts de décembre et de février nous ont permis de tisser de nouveaux liens avec des acteurs de la communauté du Bas-Saint-Laurent. D'abord avec l'artiste littéraire Stéphanie Pelletier, dont le conte La Nef est entré en véritable symbiose avec la Sérénade de Vaughan Williams. Le message d'égalité et d'émancipation du conte prenait une résonance particulièrement émouvante en ce 6 décembre. Puis, en février, nous avons eu le plaisir d'accueillir les danseuses de l'École de danse Quatre Temps. Le concert de février a également été marquant puisque nous avons présenté un deuxième concert le dimanche, à Rivière-du-Loup. L'accueil du public a été très chaleureux, et les musicien·ne·s et moi-même étions ravies de pouvoir présenter à nouveau ce programme.

Les concerts de novembre et d'avril ont, quant à eux, contribué à consolider notre tradition d'accueillir des solistes de renom, comme Élizabeth Pion et Kerson Leong.

Ce fut un réel plaisir de partager la scène avec eux. Jouer la Huitième Symphonie de Dvořák et poursuivre notre cycle des symphonies de Mendelssohn avec l'Écossaise ont également été des moments forts de la saison.

Je tiens à souligner le travail exceptionnel des membres de l'équipe administrative, qui s'investissent dans tous ces projets avec cœur, dévouement et expertise. Merci du fond du cœur. Merci également aux musicien·ne·s, avec qui j'ai grand plaisir à collaborer. Merci d'aborder chaque concert avec passion et application, d'embrasser la grande diversité de notre répertoire et de porter fièrement les couleurs de l'OSE. Merci aux membres du CA qui contribuent chacun à leur manière à l'essor de notre orchestre. Merci d'en être de si précieux·ses ambassadeur·rice·s. Merci enfin à nos bénévoles et à notre fidèle public.

Pour toutes ces raisons, je suis comblée de voir mon mandat de directrice artistique de l'OSE renouvelé pour cinq années supplémentaires. Je suis reconnaissante de faire partie d'une communauté aussi riche et je suis très optimiste quant aux aventures que nous réservent les prochaines années.

Au plaisir de plonger avec vous, Ensemble, au cœur de l'OSE, dans la prochaine saison 2026-2027,

Léa Moisan-Perrier
Cheffe et directrice artistique

OSE Chanter !

© Jean-Pierre Rousseau

L'année 2025-2026 marque la deuxième édition d'*OSE chanter!*, un projet mobilisateur visant à offrir à des enfants de 8 à 12 ans un accès à une formation musicale de qualité et à une expérience inoubliable sur scène avec l'Orchestre symphonique de l'Estuaire.

Sous la direction artistique de Léa Moisan-Perrier et grâce à une équipe de trois répétiteur·trice·s spécifiquement formé·e·s, le projet a rejoint plus de 160 enfants répartis dans six écoles primaires de Rimouski, auxquels se sont joints le Chœur des jeunes du Conservatoire de musique de Rimouski.

Chaque école a bénéficié de 12 répétitions hebdomadaires, favorisant une progression musicale tangible, un fort sentiment d'appartenance et la création de liens humains porteurs de sens.

Le point culminant du projet s'est tenu le 10 mai 2026 à la Salle Desjardins, lors d'un concert grandiose réunissant tous les enfants participants sur scène, aux côtés des musicien·ne·s de l'OSE. Ce moment a été salué comme une véritable célébration de la jeunesse, de la diversité et de la musique vivante. 587 spectateur·trice·s ont assisté à ce concert.

Un grand merci à tou·te·s nos partenaires et bénévoles qui ont contribué au succès de ce projet !

Partenaires

Desjardins

ENTENTE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
Ville de rimouski Québec

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

RAYONNEMENT ET INNOVATION

L'OSE vous rencontre

Dans une volonté de rendre la musique symphonique accessible à toutes et à tous et en particulier aux personnes vivant une forme d'exclusion sociale, l'OSE a mené 12 causeries-rencontres dans autant de milieux de la région, en collaboration avec des organismes communautaires.

Ces rencontres, animées par des musicien·ne·s de l'OSE, ont permis de créer un espace d'échanges et de partage, agrémenté de prestations et de présentations d'instruments. Nous avions comme objectif de favoriser l'écoute active et d'aborder ses bienfaits sur le corps et l'esprit.

Ce travail de proximité, mené avec le soutien des intervenant·es communautaires, a permis de rejoindre des publics variés – notamment des personnes en situation de handicap, des aîné·es ainsi que des nouveaux arrivants et de poser les bases d'un lien durable entre l'OSE et ces communautés.

Partenaires

Culture et Communications Québec

la Sams Musique Santé Bien-être

Développement de la clientèle

© Jean-Pierre Rousseau

Pour la saison 2025-2026, l'OSE a développé un partenariat avec le Conservatoire de musique de Rimouski et l'École de musique du Bas-Saint-Laurent (concentration artistique).

Ces deux organisations, sises dans le même bâtiment que les bureaux administratifs de l'OSE, enseignent la musique à tous les niveaux, du primaire au baccalauréat.

L'OSE était donc fier d'offrir des billets gratuits à leurs membres via un processus simple : un formulaire en ligne de quatre questions leur permettait de recevoir par courriel un code promotionnel pour obtenir leur billet directement sur le site de la billetterie de Spect'Art.

Ce sont au total 63 billets qui ont ainsi été offerts par l'OSE à ces jeunes musicien·ne·s.

Ce sont également des étudiant·e·s du Conservatoire qui ont présenté les huit prestations dans le foyer de la salle durant la saison 2025-2026. Une fabuleuse occasion de mettre en valeur les talents de notre relève musicale!

Partenaires

Conservatoire de musique de Rimouski

École de MUSIQUE DU BAS-SAINT-LAURENT

CONCERTS 2025-2026

50 musicien·ne·s

Cheffe d'orchestre: **Léa Moisan-Perrier**

Soliste : **Élisabeth Pion**, piano

Nombre total de spectateur·trice·s : 564

Avec Musique d'un été profond, la compositrice américaine Libby Larsen nous offre une immersion sensible dans les grands espaces et la lenteur des journées estivales. Place ensuite à la virtuosité avec le célèbre Concerto pour piano no 2 de Prokofiev, une œuvre tour à tour lyrique, percussive et teintée d'ironie, qui met en lumière la pianiste Élisabeth Pion et l'orchestre. Enfin, la Symphonie no 8 de Dvořák nous transporte dans la campagne bohémienne, dans une œuvre pastorale débordante de joie et de couleurs folkloriques.

Un voyage musical entre contemplation, virtuosité et exaltation.

CONCERTS 2025-2026

38 musicien·ne·s

Cheffe d'orchestre: **Léa Moisan-Perrier**

Solistes : **Vincent Lauzer**, flûte à bec

Stéphanie Pelletier, artiste littéraire

Nombre total de spectateur·trice·s : 379

Un concert résolument moderne, où quatre œuvres singulières et percutantes se rencontrent. Le concert s'ouvre avec Chamber Dance de Joan Tower, une mosaïque de solos, duos et ensembles où les instruments dialoguent comme des danseurs en mouvement. Puis, le virtuose Vincent Lauzer explore les possibilités étonnantes de la flûte à bec dans le concerto de David Bedford, une œuvre énergique qui mêle riffs rock, lyrisme pastoral et clins d'œil à Vivaldi. En deuxième partie, l'Orchestre symphonique de l'Estuaire s'unit à l'autrice Stéphanie Pelletier pour raconter La Nef, un conte musical porté par des femmes qui prennent le large vers leur émancipation et une « ère nouvelle ». Un voyage musical audacieux, entre modernité, liberté et imagination.

CONCERTS 2025-2026

53 musicien·ne·s

Cheffe d'orchestre : **Léa Moisan-Perrier**

Soliste : **Jules-Alex Banville**, Gagnant du concours Jeunes solistes en collaboration avec le **CMR**

Danseur·euse·s : **École de danse Quatre Temps**

Conception et mise en scène : **Veronica Senn**

Chorégraphes : **Veronica Senn, Marie-Christine Chevalier, Marianne Bérubé et Sarah-Maude Henry**

Nombre total de spectateur·trice·s :
643 (Rimouski)
415 (Rivière-du-Loup)

Trois suites de ballet aux mille étincelles. D'abord, celles du Tricorne de Manuel de Falla, commandé par Diaghilev pour les Ballets russes et créé à Londres en 1919. Inspiré de la tradition espagnole, il réunissait la musique de Falla, la chorégraphie de Léonide Massine et les costumes cubistes de Pablo Picasso, autour d'un magistrat épris de la femme d'un meunier. Puis, les étincelles flamboyantes de L'Oiseau de feu de Stravinsky, autre commande de Diaghilev, où le prince Ivan Tsarévitch, aidé d'une plume magique offerte par l'Oiseau de feu, vainc Kachtcheï l'Immortel et conquiert sa princesse. Enfin, les étincelles d'amour et de vengeance de Roi Kristian II de Sibelius, inspiré du destin tragique d'un roi destitué après une histoire d'amour interdite et une sanglante vengeance. Les étincelles prennent aussi vie sur scène avec les jeunes danseuses et danseurs de l'École de danse Quatre Temps, dans une chorégraphie de Veronica Senn et Marie-Christine Chevalier sur la musique de Sibelius. Le soliste Jules-Alex Banville, récipiendaire de la deuxième édition du Concours jeunes solistes, s'est également joint à l'OSE. Ce concert a aussi été présenté au Centre culturel Berger, avec le soutien de Rivière-du-Loup en spectacles.

CONCERTS 2025-2026

45 musicien·ne·s

Cheffe d'orchestre : **Léa Moisan-Perrier**

Soliste : **Kerson Leong**, violon

Nombre total de spectateur·trice·s : 475

En 1829, lors de son voyage en Écosse, Mendelssohn est profondément marqué par les paysages et l'atmosphère des Highlands, qui lui inspirent sa célèbre Symphonie Écossaise. L'œuvre, achevée treize ans plus tard, évoque ses souvenirs de voyage et les sonorités de la musique traditionnelle écossaise. En écho aux côtes écossaises, *Restless Oceans* de la compositrice anglaise Anna Clyne nous plonge dans des océans agités, sur une musique électrisante inspirée du poème *A Woman Speaks* d'Audre Lorde. Enfin, l'OSE a eu le plaisir d'accueillir pour une deuxième fois le violoniste Kerson Leong, dans le célèbre Concerto pour violon de Brahms, composé avec les précieux conseils de son ami Joseph Joachim. Ce concert a été capté et diffusé par Cogeco.

CONCERTS 2025-2026

Ensemble de musique de chambre avec

Philippe Gagné – piano

James Darling – violoncelle

Daphné Bourbonnais – violon

Antoine Perreault,
chef émérite des Jardins de Métis

Nombre total de spectateur·trice·s : 60

Dans le cadre enchanteur des Jardins de Métis, l'OSE propose une expérience sensorielle où les saveurs s'accordent harmonieusement aux œuvres interprétées par ses musicien·ne·s. Les artistes puisent dans l'essence des compositions pour créer de nouvelles alliances, à la croisée de la musique et de la gastronomie.

Chef émérite des Jardins de Métis, Frédérick Boucher a apporté sa touche créative, son amour pour les ingrédients locaux et sa passion pour la gastronomie.

Cet événement est présenté en collaboration avec les Jardins de Métis.

RAPPORT ANNUEL 2025-2026
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'ESTUAIRE

Communications

Le lancement de la saison, tenu le 12 mai 2026, a rassemblé de nombreux membres, partenaires et collaborateurs, témoignant de l'attachement et de l'enthousiasme de la communauté envers l'Orchestre symphonique de l'Estuaire.

Tout au long de l'année, plusieurs entrevues et présences médiatiques ont contribué à faire rayonner les activités de l'OSE. Nous remercions chaleureusement nos partenaires médiatiques pour leur précieux soutien.

Afin de maintenir un lien constant avec ses différents publics, l'OSE déploie plusieurs outils de communication : infolettres, nouvelles sur le site Internet, publications sur les médias sociaux, contenus photo et vidéo ainsi qu'entrevues radiophoniques.

Médias sociaux

2 562
abonnés Facebook

▲ **4,2 %**
depuis 2024

- **33 %** proviennent de Rimouski
- **48,3 %** ont entre 45 et 75 ans
- **63,4 %** sont des femmes et **36,6 %** des hommes
- **72,2 %** des réactions proviennent de publications avec photos ou vidéos

839
abonnés Instagram

▲ **8,3 %**
depuis 2024

- **36 %** proviennent de Montréal et des environs
- **54,2 %** ont entre 25 et 44 ans
- **52,3 %** sont des femmes et **47,7 %** des hommes

Nos contenus voyagent

193 146
vues des publications

25 825
vues des reels et vidéos

3 407
vues des stories

Infolettre

832
personnes rejointes en moyenne

▼ **- 2 %**
par rapport à 2024

26 %
taux d'ouverture moyen

stable d'une année à l'autre

Site Internet

2 904
utilisateurs

▲ **11 %**
par rapport à 2024

27 581
actions sur le site Internet

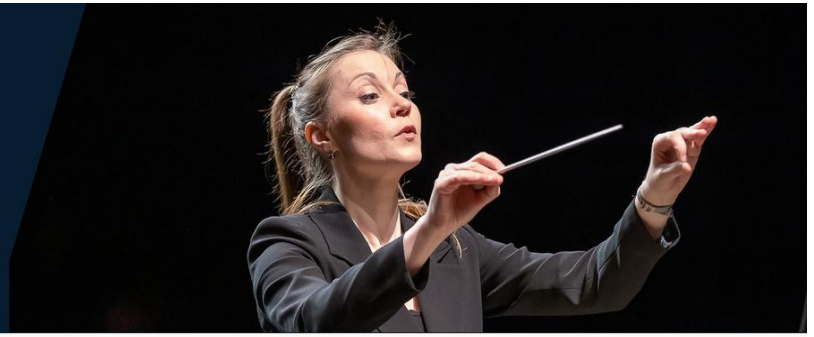
soit une moyenne de **9,5 actions** par utilisateur

Pages les plus consultées :

- Page d'accueil
- Programmation en cours
- Plan de la salle Desjardins

RAPPORT ANNUEL 2025-2026
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'ESTUAIRE

Rayonnement

Tout au long de la saison, plusieurs entrevues et présences médiatiques ont contribué à faire rayonner les activités de l'OSE. Nous remercions chaleureusement nos partenaires médiatiques pour leur précieux soutien.

Le concert Nomades

Présenté en avril, le concert Nomades a été capté et diffusé par COGECO dans des milliers de foyers du Bas-Saint-Laurent et de la Gaspésie. Le concert a également été rendu accessible en ligne sur YouTube, où il a enregistré 71 visionnements.

COGECO | YouTube

71 visionnements sur YouTube

Une capsule documentaire de La Fabrique culturelle

La Fabrique culturelle de Télé-Québec a consacré une capsule à la cheffe d'orchestre Léa Moisan-Perrier, mettant en lumière son parcours et son travail auprès d'un public élargi.

LA FABRIQUE CULTURELLE | Télé-Québe

Campagne de financement

Du 20 mai au 6 juin 2026, l'OSE a tenu une campagne de financement comprenant notamment un encan silencieux. Au total, 60 personnes ont participé à l'encan, contribuant ainsi au succès de cette initiative de financement et au soutien des activités de l'Orchestre.

Encan silencieux
20 mai au 6 juin 2026

60 personnes ont participé à l'encan

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET ARTISTIQUE

Équipe

- **Catherine Savard-Massicotte**
  Directrice générale
- **Léa Moisan-Perrier**
  Cheffe d'orchestre et directrice artistique
- **Cybel Chagnon**
  Coordonnatrice aux événements
  et chargée de projets
- **Anik Bouchard-Vézina**
  Responsable des communications
- **Gaétan St-Laurent**
  Musicothécaire
- **Gabriel Dionne**
  Gérant des musicien·ne·s

Conseil d'administration

- **Daniel Bénéteau -** vice-président
  Retraité de l'UQAR et de Telus
- **Geneviève Landry**- trésorière
  Directrice des finances CRBM
- **Maurice Laforest** – secrétaire
  Professeur au CMR et pianiste
- **Thérèse Gagnon –** administratrice
  Retraitée -conseillère en marketing
- **Étienne Bélanger** – administrateur
  Directeur développement stratégique et corporatif
  Centre financier S.F.L. du Littoral
- **Lili Anne Laforest –** administratrice
  Procureure de la couronne et enseignante
- **Arte Brunelle -** représentante des musicien·ne·s
  Violoniste et artisane

© Jean-Pierre Rousseau

MUSICIEN·NE·S RÉGULIER·ÈRE·S

PREMIERS VIOLONS
Daphné Bourbonnais,
violon-solo
Élise Lavoie
Hugues Laforte-Bouchard
Geneviève Parent
William Gendreau-Foy

SECONDS VIOLONS
Elsa Barozzi
Pascale Gratton
Élisabeth Vachon
Arte Brunelle

ALTOS
Line Giasson
Magali Gavazzi-April
Noémi Vachon

VIOLONCELLES
James Darling
François Lamontagne
Daniel Genest

CONTREBASSES
Étienne Beaulieu-Gaul
Anna Cone

FLÛTES
Catherine Chabot

HAUTBOIS
Mélissa Tremblay
Jean-Sébastien Blais

CLARINETTES
David Perreault

BASSONS
Paskale Leclerc
Isabelle Lépine

CORS
Simon Bourget
Lyne Santamaria

TROMPETTES
Dan Tremblay

TROMBONES
Yvan Moreau
Nicolas Blanchette

TIMBALES
Gabriel Dionne

PERCUSSIONS
Alexis Carrier

STAGIAIRES
Heidi Robichaud, *direction d'orchestre*
Émile Quimper-Bouchard, *violoncelle*

L'OSE remercie les **musicien·ne·s surnuméraires** qui l'ont joint·e·s au cours de la dernière saison ainsi que l'**équipe de Spect'Art Rimouski** pour sa précieuse collaboration, tant pour la billetterie que pour la technique.

Musicothécaire

Le poste de musicothécaire est essentiel afin de réceptionner, inventorier, archiver et préparer les partitions pour chaque concert. Depuis 2020, l'OSE a la chance de compter sur l'expertise et le professionnalisme de **Gaétan St-Laurent**. Il a procédé à la transcription des indications dans chaque partition pour les cordes (coups d'archet) ainsi qu'à la numérisation des partitions pour toutes les musiciennes et tous les musiciens. Un travail colossal réalisé bénévolement. Merci Gaétan!

Photographe

Depuis de nombreuses années, **Jean-Pierre Rousseau** accompagne l'OSE avec passion. D'abord comme commanditaire, puis parrain du chef d'orchestre pendant 15 ans. Il a continué à soutenir l'orchestre en parrainant un musicien et en rejoignant le Club Maestra. Bénévole engagé, il immortalise également chaque moment en tant que photographe officiel. Nous voulons ici saluer sa générosité et le remercier pour son implication exceptionnelle, véritable pilier de l'OSE.

BÉNÉVOLES

Responsable de l'accueil des artistes

Michel Lavoie

Responsable des bénévoles

Isabelle Payeur

Équipe de bénévoles

Marc Arsenault
France Bernier
Sabin Bois
Claudette Guay
Ève Dechamplain
Cécile Devigne
Claudette Guay
Michel Lavoie
Monique Leclerc
Nicole Leclerc
Lucie Meynier
Nancy Michaud
Sylvie Néron
Isabelle Payeur
Nadia Poirier
Nathalie Poirier
Mado Proulx

Nos bénévoles accueillent le public avec courtoisie et bienveillance et soutiennent la logistique notamment pour la remise des fleurs et le vin d'honneur. Leur contribution est précieuse et nous sommes fier·ère·s de cette belle équipe qui fait partie de la grande famille de l'OSE.

Une fois de plus, un grand merci à vous tous et toutes !

AUDITIONS

Étienne Beaulieu-Gaul

Catherine Chabot

François Lamontagne

En juin 2025, nous avons eu le plaisir de confirmer les nominations d'**Étienne Beaulieu-Gaul** au poste de contrebasse solo et de **François Lamontagne** au poste de violoncelle associé.

En septembre, c'est **Catherine Chabot** qui a été nominée au poste de flûte solo.

Nous sommes ravi·e·s de les accueillir tou·te·s les trois parmi nous.

GESTION – REPRÉSENTATION ET GOUVERNANCE

Le conseil d'administration s'est réuni à huit reprises du 1er juin 2025 au 31 mai 2026.

Un comité post-concert composé des directions générale et artistique, du gérant de l'orchestre, de la coordonnatrice aux événements et des membres du comité des musicien·ne·s s'est réuni à trois reprises.

Au cours de la dernière saison, un travail soutenu a été mené autour du renouvellement de l'entente collective entre l'OSE et ses musicien·ne·s. Ces échanges ont permis de mettre en lumière plusieurs enjeux liés aux conditions de travail. Les discussions se sont déroulées dans un climat constructif et respectueux, marqué par une volonté commune d'assurer la pérennité de l'orchestre tout en valorisant l'apport essentiel de ses artistes.

La directrice générale a représenté l'OSE auprès de diverses instances tout au long de l'année :

- Conseil d'administration de Culture Bas-Saint-Laurent;
- Table régionale des diffuseurs du Bas-Saint-Laurent;
- Projets de développement avec la Ville de Rimouski;
- CALQ : rencontre avec les agents responsables du dossier;
- Quoi vivre Rimouski : rencontre de concertation annuelle;
- Orchestres Canada.

L'OSE est également membre de la Fédération des harmonies et des orchestre symphoniques du Québec (FHOSQ).

PARTENAIRES

Partenaire principal

Hydro Québec

Grands partenaires

Desjardins

Hôtel Rimouski
HÔTEL • SUITES • CENTRE DE CONGRÈS

cogeco

Partenaires publics

CALQ
Conseil des arts et des lettres du Québec

Ville de rimouski

Conseil des arts du Canada
Canada Council for the Arts

Culture et Communications Québec

ENTENTE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
Ville de rimouski Québec

Financé par le gouvernement du Canada | Canada

PARTENAIRES

Fondations

FONDATION JACK HERBERT

Fondation Azrieli Foundation

Corporation du Séminaire St-Germain de Rimouski

Fondation Sibylla Hesse

Fondation J.A. DeSève

Partenaires

Conservatoire de musique de Rimouski

École de musique du Bas-Saint-Laurent

la Sams Musique Santé Bien-être

L'OCTANT

Café Central

Cantine de la Gare

Trigg 1958

Boulangerie Le Farinographe

Les Cliniques Physio Ergo Sylvain Trudel

Mallette

La Maison Fleurie

Partenaires médias

NousTV

FLO 96.5

journal le soir

Télé-Québec

La Fabrique culturelle.tv

DONATEUR·TRICE·S

Bienfaiteur · trice · s

Margaret et Basile Bénéteau & fils

Fondation Jack Herbert

Fondation Marcel Gagné

Nicole Matte et feu Michel Arnac

Valmond Santerre

Ambassadeur · drice · s

Paul-Émile Vignola

Membre honorifique

Carole Lévesque

Membres du Club Maestra

Marie Arsenault et Bernard Arsenault

Anne Asselin et François Banville

Daniel Bénéteau

Famille Bouchard-Vézina

Michel Brisson

Liette Dubé et Sylvain Pelletier

Linda Dubé

Sylvie Dubé et Gervais Sirois

Francis Gagné

Astrid Garant et Raoul Poirier

Andrée Gosselin D'Astous

Maurice Laforest

Yvette Lafortune et Réal Ross

Geneviève Lévesque et Claude Laroche

Mariane Moisan

Diane Owen

Claude R. Lévesque

Alexander Reford

Jean-Pierre Rousseau

DONATEUR·TRICE·S

Marraines et parrains

Valmont Santerre
Jacques Marchand
France Ruest
Julie Fortin-Charron
Nathalie Lefebvre
Andrée Gendron et Guy Ouellet
Télé-Québec
Jacques Dionne
Louis Arsenault
France Gagnon
Dr. Raymond Simard
Arlette Lauzier et Émilien Pelletier
La famille Bélanger
Les Filles de Jésus
Madeleine Racine
Huguette Racine

SPPUQAR
Boran Zara et Michel-Alexandre Broekaert
Daniel Bénéteau
Les Servantes de Notre-Dame Reine du Clergé
Yvette Thériault et Marius Pineau
Suzy Tanguay et Philippe Jutras
Jacques Dionne
La Cantine de la Gare – Jérôme Gagné
Michel Lavoie
Nadia Poirier et Jean-Paul Dubé
Diane Owen
Anne-Marie Rousseau

Platine

Succession Alexandre Beaudoin

Forte

Lucette Coté • Jocelyne Moisan
Guylaine Paré • Louise Sauvageau
Marthe Babin • Maxim Beaulieu
Kathleen Bouffard • Arte Brunelle

Mezzo forte

Raymonde Bélanger • France Bernier • Rita Bérubé • Peggy-Swan Bérubé • Marcel Bérubé • Richard Boily • Gilbert Bouchard • Mary Louise Chabot • Rolande Claveau • André Deslauriers • Francine Dionne • Robert Duchesne • Gabrielle Fournier • André Gagnon • Daniel Genest • Philippe Lauzier • Frédéric Le Sourd • Bertrand Maheux • Raymond Morissette • Nancy Morneau • Maryse Pellerin • Francine Pigeon • Genevieve Poulin • Anne Rossignol • Sylvie Roy • Renée Sirois-Dumais • Jean Thériault • Ghislaine Thibault • Jeanne-Mance Vaillancourt • Micheline Williams

Piano

Josée April • Diane Bérubé • Peggy Bérubé • Adèle Boudreau • Helene Boutin • Françoise Cadieux • Gaétane Castonguay • Hélène Charrois • Marie-Paule Côté • Diane Defoy • Chantal Dubé • Thérèse Gagnon • Françoise Garneau • Monique Garneau • Pierrette Landry • Denis Lapalme • Michèle Leblond • Suzanne Lemay • Francine Lévesque • Nancy Mailloux • Roberta Miller • Pierre Monfils • Alain O'Leary • Johanne Patry • Francine Pigeon • Cécile Poirier • Lucille Porlier • Pierrette Ross • Suzanne Ross • Benoît Roussel • Paul St-Laurent • Violette St-Pierre • Claire Thériault

MERCI!